

<http://lalectoraprovisoria.wordpress.com/2011/04/11/tiempo-de-bafici-11/>

Tiempo de Bafici (11)

abril 11, 2011

extracto de „Un día memorable“

por Flavia de la Fuente y Eduardo Antin (Quintín)

F: La siguiente la vimos juntos. Era *American Passages* de Ruth Beckermann. Como en el catálogo hablaban de Robert Frank, yo suponía que se trataba de una película mucho más contemplativa. Pero, en realidad, Beckermann retoma la idea del proyecto *The Americans* de Frank pero con imágenes en movimiento y entrevistas a personajes singulares aunque representativos a su modo.

Q: Es curioso que nos guste esta película, que no tiene un centro y es simplemente un conjunto de viñetas sobre personajes americanos. Es cierto que las dos horas que dura terminan dando una idea de las contradicciones actuales de los EE.UU., pero lo que en realidad la hace irresistible es que cada una de las escenas es interesante de por sí y demuestra respeto e inteligencia, además de que las imágenes son realmente lujosas.

F: Es increíble cómo logra transmitir empatía por una pareja de americanos que se denominan gente simple y viven una historia de amor como Genesis y Lady Jaye, pero en el extremo opuesto del tejido social. El negro orgulloso de Obama como representante del éxito de la lucha por los derechos civiles, los gays que adoptan unos mellizos recién nacidos sin aviso previo, un militante republicano, unas presas que quieren dejar las drogas son otros personajes digno de atención. Nada es patético y tampoco es complaciente.

Q: La duración de cada plano, sabiamente regulada por Beckermann, es la clave de este efecto benéfico.